

Un organo per Roma®

Un organo per Roma®

“L’arte della trascrizione” è un’altra mini serie all’interno del festival, in cui viene messa in luce la versatilità dell’organo in funzione orchestrale. Un importante evento chiude la prima parte della manifestazione: “Recordando el 25 de mayo de 1810 - Argentina, la Rivoluzione di maggio”, data che segna l’inizio del processo di affrancamento dell’Argentina dal giogo spagnolo e che porterà all’indipendenza, proclamata il 9 luglio 1816. Verrà eseguita la celebre *Misa criolla* di Ariel Ramírez assieme ad altre composizioni del patrimonio musicale argentino.

Non manca il tradizionale brano per organo e orchestra sinfonica: il secondo concerto di A. Guilmant, pagina raramente eseguita. Completano la programmazione il melologo “L’acqua e il pane” su testo di Rocco Familiari e musiche di Angelo Bruzese, recitato da Gaia Aprea, e il racconto “Beethoven. Il solo modo di amarlo era stargli lontano” di Sandro Cappelletto, con la partecipazione di Giuliana Lojodice, voce recitante.

È doveroso un ringraziamento alle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del festival, ai nostri sostenitori morali, al nostro caloroso pubblico e ai tanti artisti che aderiscono con entusiasmo e gratuitamente alla campagna per l’organo al Parco della Musica, con la fondata speranza che un giorno tutti noi possiamo dire fieri di aver contribuito a colmare questa assurda assenza. Per il bene della nostra Città.

Giorgio Carnini

ottava edizione

ideazione e direzione artistica di **Giorgio Carnini**

assistente alla direzione artistica **Olga Di Ilio**

ufficio stampa **Sara Ciccarelli**

ente organizzatore

Associazione Camerata Italica

in collaborazione con

Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma

Accademia Filarmonica Romana

Associazione Nuova Consonanza

Info:

Conservatorio Santa Cecilia

Via dei Greci, 18 - tel. 06 3609 6720

www.conservatoriosantacecilia.it

Accademia Filarmonica Romana

promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org

Associazione Nuova Consonanza

www.nuovaconsonanza.it

Associazione Camerata Italica

tel. 349 2323723

www.unorganoperroma.it



Un organo per Roma

ottava edizione

Otto concerti
al Conservatorio
Santa Cecilia
ore 18.00

maggio
novembre
2023

INGRESSO GRATUITO



Rispetta l'ambiente. Non gettare questo volantino per terra



Con la collaborazione di

Si ringrazia

Lungo i suoi dodici anni di esistenza possiamo affermare che “Un organo per Roma” ha risvegliato nella nostra città l’interesse per l’organo da concerto, da anni alquanto assopito. La ragione di tale apatia era da riscontrarsi nella considerazione dell’organo quale strumento particolare, quasi “magico”, sacro e per questo imperscrutabile, appannaggio di pochi intenditori, quindi il “non me ne intendo” prevaleva e ... allontanava! Ma il mostro sacro non risulta più tale se lo riportiamo alla condizione di normale “strumento”, interessante poichè intelligibile. E questo abbiamo fatto, riscontrando così una risposta notevole da parte del pubblico.

Questa nuova edizione - otto concerti nelle domeniche di maggio e novembre, tutti nella Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia e tutti alle ore 18.00 - presenta alcune novità. Ad esempio l’arpa, per la prima volta nella nostra rassegna; oppure il cinema, con la proiezione di un cortometraggio commentato all’organo dal vivo. E, come sempre, complessi orchestrali, cori, strumenti anche insoliti, in amabile tenzone con il nostro ormai umanizzato “mostro”.

Prosegue quest’anno con altri due concerti la serie “Bach, principio generatore”, in cui oltre alle grandi opere e ai più importanti corali organistici figurano brani in prima esecuzione assoluta commissionati da “Un organo per Roma” e ispirati proprio da questi corali.

Un organo per Roma®

* prima esecuzione assoluta

Si ringraziano i Dipartimenti
del Conservatorio Santa Cecilia di Roma
per la loro preziosa collaborazione

Domenica 7 maggio

In collaborazione con **Accademia Ergo Cantemus** di Tivoli
**Germania e Francia fine XIX secolo,
due stili a confronto**

Omaggio a Max Reger a 150 anni dalla nascita

Alberto Pavoni, Josep Solé Coll, organo
Orchestra dell'Accademia Ergo Cantemus
Giuseppe Galli, direttore

Max Reger (1873-1916)

Tre corali dall'op. 135a - *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*
- *Ach bleib mit deiner Gnade*
- *Wie schön leucht' uns der Morgenstern*

Ave Maria dall'op. 63
Fantasia e Fuga op. 135b

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sinfonia in la maggiore n. 2 per organo e orchestra

Domenica 14 maggio

La trascrizione all'organo: un'ardita sfida II

Paolo Bottini, Christian Alejandro Almada, organo

Claude Debussy (1862-1918)

Deux Arabesques adattamento all'organo di P. Bottini
Petite suite adattamento all'organo di P. Bottini
(*En bateau - Cortège - Menuet - Ballet*)

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Quadri di un'esposizione trascrizione per organo di S. Liégeon

Domenica 21 maggio

Metti, una sera a teatro...

... con canne, corde e percussioni

Gaia Aprea, voce recitante

Antonio Pantalone, Han Soo Yeon, organo

Lucia Bova, arpa

Chiara Ascenzo, violino

Lorenzo Muscolino, violoncello

Gianluca D'Arcangelo, Rinchen Dhondup, percussioni

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique op. 25 per organo (1895)

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza II per arpa (1963)

Un ricordo a venti anni dalla scomparsa (27 maggio 2003)

Angelo Bruzzese

L'acqua e il pane melologo per organo, arpa, violino, violoncello
e percussioni su testo di **Rocco Familiari** *

Domenica 28 maggio

Recordando el 25 de mayo de 1810

Argentina, la Rivoluzione di maggio

Flavia Gianfreda, Angelo Bruzzese, organo

Eduardo Hubert, Luis Gabriel Chami, pianoforte

Gabriela Valeria Galí Montesanto, bandoneón

Da Hyung Kang, Wu Song Yang, soprano

Dariya Knyazyeva, contralto

Simón Esteban La Rosa, Niccolò Gullotta, tenore

Roberto Massimi, charango - **José Ogando**, bombo

Carol Di Vito, Matteo Lelii, percussioni

Gabriele Vallo, contrabbasso

Coro Allievi del Conservatorio Santa Cecilia - Chorus Novus

Coro Academia Alma Vox - Coro Soli Deo Gloria

diretti da **Roberto Murra, Alberto De Sanctis, Giuseppe Galli**

Biagio Micciulla, direttore

Giorgio Carnini

Milonguita callejera per pianoforte e bandoneón

Tango para dos per pianoforte e bandoneón

Gabriela Valeria Galí Montesanto

Reminiscencia tanguera per bandoneón

Alberto Ginastera (1916-1983)

Toccata, villancico y fuga per organo

Eduardo Hubert

Fantango per pianoforte

Improvvisazione sulla *Milonga del Ángel* di Astor Piazzolla per pf

Luis Bacalov (1933-2017)

dall'opera *Estaba la madre* per soprano, pianoforte e bandoneón

- Aria *Me dijo que*, Sara, prima madre

- Aria *Y otra vez*, Juana, seconda madre

- Aria *Dónde estará*, Ángela, terza madre

Ariel Ramírez (1921-2010)

Misa Criolla

per coro, soli, percussioni, charango, tastiere e contrabbasso

maggio
novembre
2023

Domenica 5 novembre

Bach principio generatore III

Cristiano Accardi, Olga Di Ilio, Elisabetta Orienti, organo

Pan-Ita Brass Ensemble

Ensemble Vocale Thesaurus

Alberto Galletti, direttore

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in re magg. BWV 532 per organo

Preludio al Corale *Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639

per organo

Corale *Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ* per coro a 4 voci

Claudio Perugini

Dein Wort zu halten eben

sul corale *Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ* organo e coro *

J. S. Bach

Preludio e fuga in si minore BWV 544 per organo

Preludio al Corale *Von Gott will ich nicht lassen* BWV 658

per organo

Corale *Von Gott will ich nicht lassen* per coro a 4 voci

Claudio Gabriele

Abend und Morgen sul corale *Von Gott will ich nicht lassen*

per coro, organo e quintetto di ottoni *

Domenica 12 novembre

Beethoven,

“Il solo modo di amarlo era rimanergli lontano”

Un racconto di **Sandro Cappelletto**

Giuliana Lojodice, voce recitante

Giorgio Carnini, organo

Quartetto Kreos

L. van Beethoven (1770-1827)

Preludio in fa minore per organo o pianoforte WoO 55

Adagio in fa maggiore per organo meccanico WoO 33

Beethoven, “Il solo modo di amarlo era rimanergli lontano”

- n. 1 *Allegretto* dalle 11 Bagattelle op. 119

- *Marcia funebre* dalla sonata n.12 op. 26

- n. 5 *Risoluta* dalle 11 Bagattelle op. 119

- n. 9 *Vivace assai ed un poco sentimentale* dalle 11 Bagattelle

op. 119 (trasposizioni per organo)

- *Cavatina* dal quartetto per archi in si bemolle maggiore op. 130

n. 13

- *Canzona di ringraziamento* dal quartetto per archi in la minore

op. 132 n. 15

Domenica 19 novembre

Un organo al cinema

Musiche da film e commento musicale ad un cortometraggio

Marco Limone, Paolo Oreni, organo

Paolo Verrecchia, oboe

Wu Song Yang, soprano

Miklós Rózsa (1907-1995)

Prelude and Ben Hur theme - Procession to Calvary -

The mother's love - Victory parade dal film *Ben Hur* per organo

Ennio Morricone (1928-2020)

La Califfa dall'omonimo film per oboe e organo

Gabriel's oboe dal film *Mission* per oboe e organo

Wojciech Kilar (1932-2013)

Vocalise dal film *La nona porta* per soprano e organo

Ennio Morricone

C'era una volta il West per soprano e organo

Nino Rota (1911-1979)

Suite per organo (arrangiamento di M. Limone)

Paolo Oreni

improvvisazione all'organo

a commento del film *Charlot avventuriero* (*The Adventurer*)

Domenica 26 novembre

Bach principio generatore IV

Roberto Canali, Andrea d'Eusebi, organo

Pan-Ita Brass Ensemble

Desirée Giove, soprano - **Federica Tuccillo**, contralto

Ensemble Vocale Thesaurus diretto da **Alberto Galletti**

Biagio Micciulla, direttore

J. S. Bach (1685-1750)

Toccata e fuga “Dorica” BWV 538 per organo

Fantasia sopra il Corale *Komm, Heiliger Geist* BWV 651

per organo

Corale *Komm, Heiliger Geist* per coro a 4 voci

Enrico Marocchini

Estasi sul corale *Komm, Heiliger Geist*

per organo, 2 voci femminili, coro e quintetto di ottoni*

J. S. Bach

Preludio e fuga in sol magg. BWV 541 per organo

Preludio al Corale *Meine Seele erhebt den Herren* BWV 648

per organo

Franco Piersanti

Asa Nisi Masa, tre dialoghi con l'anima

sul corale *Schmüch dich o liebe Seele*

per organo, 2 voci femminili, coro e quintetto di ottoni*